

PUNJABI LITERATURE

Time : 3 Hours

Max Marks: 150

Note : Attempt five questions in all. All questions carry equal marks. Q No. 1 is compulsory. Answer any two questions from Part-I and two questions from Part-II. The parts of the same questions must be answered together and must not be interposed between answers to other questions.

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ
- ਕਾਫ਼ੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕਾਵਿ ਰੂਪ? ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ।
 - ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗਮੰਚ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
 - ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
 - ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਤਤਸਮ ਤੇ ਤਦਭਵ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਦਰਸਾਓ।
 - ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 'ਜੰਗਨਾਮਾ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ' ਦੀ ਸਾਹਿਤਕਤਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
 - ਲੋਕਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਵ ਉੱਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
 - ਲਿੱਪੀ ਕੀ ਹੈ? ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਆਧਾਰ ਹਨ? ਚਰਚਾਕਰੋ।
- (6×5=30)

ਭਾਗ-I

2. a) ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਕੀ ਹੈ? ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਲੋਕਸਾਹਿਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ।
- b) ਪੰਜਾਬੀ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਦਾ ਸਵਿਸਤਾਰ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। (15×2=30)
3. a) ਪੰਜਾਬੀ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ।
- b) ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਰੂਪਾਕਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੱਸੋ। (15×2=30)
4. a) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸੁਹਜਵਾਦੀ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਉਭਾਰੋ।
- b) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿਧਾਰਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਧਾਰਾ ਕਿਉਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
- (15×2=30)

ਭਾਗ- II

5. a) “'ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ' ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਭਰਵੀਂ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਨਾਲ ਓਤਪੋਤ ਹੈ” ਕਿਵੇਂ?
- b) ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਰਤਕਕਾਰਾਂ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰੋ।
- (15×2=30)