

Sl. No.

2006

PUNJABI

Paper—I

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt Questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Punjabi (Gurmukhi Script).

Section—A

1. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ-ਟੋਕਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ: 20×3=60

(a) ਸਾਵਣਿ ਸਰਸ ਮਨਾ ਘਣ ਵਰਸਹਿ ਰੁਤਿ ਆਏ ॥
 ਮੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਸਹੁ ਭਾਵੈ ਪਿਰ ਪਰਦੇਸਿ ਸਿਧਾਏ ॥
 ਪਿਰੁ ਘਰਿ ਨਹੀ ਆਵੈ ਮਰੀਐ ਹਾਵੈ ਦਾਮਨਿ
ਚਮਕਿ ਡਰਾਏ ॥
 ਸੇਜ ਇਕੇਲੀ ਖਰੀ ਦੁਹੇਲੀ ਮਰਣੁ ਭਇਆ ਦੁਖੁ ਮਾਏ ॥
 ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਨੀਦ ਭੂਖ ਕਹੁ ਕੈਸੀ ਕਾਪੜੁ ਤਨਿ ਨ ਸੁਖਾਵਏ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ ਕੰਤੀ ਪਿਰ ਕੈ ਅੰਕਿ ਸਮਾਵਏ ॥

ਪ੍ਰਸ਼ਨ

(b) ਫਰੀਦਾ ਗਲੀਏ ਚਿਕੜੂ ਦੂ ਨਿ ਘਰੁ ਨਾਲਿ ਪਿਆਰੇ ਨੇਹੁ ॥
ਚਲਾ ਤ ਭਿਜੈ ਕੰਬਲੀ ਰਹਾਂ ਤ ਤੁਟੈ ਨੇਹੁ ॥24॥
ਭਿਜਉ ਸਿਜਉ ਕੰਬਲੀ ਅਲਹ ਵਰਸਉ ਮੇਹੁ ॥
ਜਾਇ ਮਿਲਾ ਤਿਨਾ ਸਜਣਾ ਤੁਟਉ ਨਾਹੀ ਨੇਹੁ ॥25॥
ਫਰੀਦਾ ਮੈ ਭੋਲਾਵਾ ਪਗ ਦਾ ਮਝੁ ਮੈਲੀ ਹੋਇ ਜਾਇ ॥
ਗਹਿਲਾ ਰੂਹੁ ਨ ਜਾਣਈ ਸਿਰੁ ਭੀ ਮਿਟੀ ਖਾਇ ॥26॥
ਫਰੀਦਾ ਸਕਰ ਖੰਡੁ ਨਿਵਾਤ ਗੁੜੁ ਮਾਖਿਉ ਮਾਝਾ ਦੁਪੁ ॥
ਸਭੇ ਵਸਤੁ ਮਿਠੀਆਂ ਰਬ ਨ ਪੁਜਨਿ ਤੁਪੁ ॥27॥

(c) ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੋਂਦੀ ਯਾਰ, ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੋਂਦੀ ਯਾਰ ।
ਮਾਟੀ ਜੋੜਾ ਮਾਟੀ ਘੋੜਾ, ਮਾਟੀ ਦਾ ਅਸਵਾਰ,
ਮਾਟੀ ਮਾਟੀ ਨੂੰ ਦੋੜਾਏ, ਮਾਟੀ ਦਾ ਖੜਕਾਰ ।...
ਮਾਟੀ ਮਾਟੀ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਲੱਗੀ ਮਾਟੀ ਦਾ ਹਥਿਆਰ,
ਜਿਸ ਮਾਟੀ ਘਰ ਬਹੁਤੀ ਮਾਟੀ ਤਿਸ ਮਾਟੀ ਹੰਕਾਰ ।...
ਮਾਟੀ ਬਾਗ ਬਗੀਚਾ ਮਾਟੀ, ਮਾਟੀ ਦੀ ਗੁਲਜ਼ਾਰ,
ਮਾਟੀ ਮਾਟੀ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਆਈ ਮਾਟੀ ਦੀ ਏ ਬਹਾਰ ।...
ਹੱਸ ਖੇਡ ਚੁੜ ਮਾਟੀ ਹੋਈ ਮਾਟੀ ਪਾਉਂ ਪਸਾਰ,
ਖੁਲ੍ਹਾ ਇਹ ਬੁਝਾਰਤ ਬੁਝੋ, ਲਾਹ ਸਿਰੋਂ ਭੋਇੰ ਮਾਰ ।
ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੋਂਦੀ ਯਾਰ, ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੋਂਦੀ ਯਾਰ ।

(d) ਬਾਪ ਕਰੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਵਰ ਭਾਈ, ਡਰ ਬਾਪ ਦੇ ਥੀ
ਨਹੀਂ ਸੰਗਦੇ ਨੀ ।
ਗੁੱਝੇ ਮਿਹਣੇ ਮਾਰਦੇ ਸੱਪ ਵਾਂਗੂੰ, ਉਹਦੇ ਕਾਲਜੇ ਨੂੰ
ਪਏ ਡੰਗਦੇ ਨੀ ।
ਕੋਈ ਵੱਸ ਨਾ ਚੱਲਣੋਂ ਕੱਢ ਛੱਡਣ, ਦੋਂਦੇ ਮਿਹਣੇ ਰੰਗ
ਬਰੰਗ ਦੇ ਨੀ ।
ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਇਹ ਗਰਜ ਹੈ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰੀ,
ਹੋਰ ਸਾਕ ਨਾ ਸੈਨ ਨਾ ਅੰਗ ਦੇ ਨੀ ।

2. 'ਜਪੁ ਜੀ' ਆਧਾਰ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ ।

60

3. ਕਿੱਸਾ ਹੀਰ-ਵਾਰਿਸ ਦੇ ਕਥਾ-ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਆਸ਼ਕੀ ਅਤੇ ਝਕੀਰੀ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ?

60

4. ਸੁਫੀਵਾਦ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਬੁਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

60

Section—B

5. ਹੇਠਾਂ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ/ਗੱਦ ਖੰਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਆਖਿਆ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ:

20×3=60

(a) ਇਕ ਰੋਜ਼ ਬਡਾਲੇ ਦੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ, ਚਲੀ ਆਣ ਫਿਰੰਗੀ
ਦੀ ਬਾਤ ਮਾਰੀ।

ਸਾਨੂੰ ਆਖਿਆ ਹੀਰੇ ਤੇ ਹੋਰ ਯਾਰਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ
ਸਾਡੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਆਈ।

ਰਾਜੀ ਬਹੁਤ ਰਹਿੰਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਿੰਦੂ, ਸਿਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ
ਉਤੇ ਆਫ਼ਾਤ ਆਈ।

ਸ਼ਾਹ ਸੁਹੰਮਦਾ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਜੀ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ
ਤੀਸਰੀ ਜਾਤ ਆਈ।

(b) ਰਾਹੋਂ ਘੁੱਸ ਕੇ, ਜੇ ਇਧਰ ਆ ਜਾਂਦੇ, ਜਿੰਦ ਸਹਿਕਦੀ ਤੇ
ਝਾੜੀ ਪਾ ਜਾਂਦੇ।

ਨਾਲੇ ਭੁੱਜਦੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਠਾਰ ਜਾਂਦੇ, ਨਾਲੇ ਮਾਪਣਾ
ਫਰਜ਼ ਨਿਭਾ ਜਾਂਦੇ।

ਮੇਰੀ ਜੁੱਗਾਂ ਦੀ ਤਾਂਘ ਮੁਕਾ ਜਾਂਦੇ, ਲੱਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਤੋੜ
ਨਿਭਾ ਜਾਂਦੇ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਧਨੁਸ ਮਰੋੜਿਆ ਸੀ, ਰਾਵਣ ਜਿੰਨ ਨੂੰ
ਭੀ ਉਹ ਵਿਖਾ ਜਾਂਦੇ।

(c) “ਇਤਿਹਾਸ ਮਨੁੱਖੀ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਚਿੱਠਾ ਹੈ।
ਚਿਤਰਕਾਰੀ, ਸ਼ਿਲਪ-ਕਾਰੀ, ਸੰਗੀਤ ਮਨੁੱਖੀ ਰੀਝਾਂ ਦੇ
ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਹਨ। ਸਿਆਸਤ ਇਹਨਾਂ ਰੀਝਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ
ਸਾਧਨ ਹੈ, ਤੇ ਇਹ ਸਾਧਨ ਓਡਾ ਹੀ ਸੁਚੱਜਾ ਤੇ ਓਡਾ ਹੀ

ਇਨਸਾਫ਼ ਭਰਿਆ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜੇਡਾ ਸੁਚੱਜਾ ਤੇ ਜੇਡਾ ਇਨਸਾਫ਼ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਆ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਵੇ। ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਪ੍ਰੇਰਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਰੀਝਾਂ ਉਕਸਾ ਸਕਦਾ ਹੈ; ਰੀਝਾਂ ਦੇ ਉਤਾਰ ਚੜ੍ਹਾਵਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤਰ ਖਿੱਚ ਕੇ, ਮਨੁੱਖੀ ਦਿਲ ਦੇ ਅਰਮਾਣਾਂ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲਿਆ ਧਰਦਾ ਹੈ, ਉਹਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਣਤਾ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਦੇਕੇ ਅੰਤਿਮ ਜਿੱਤ ਲਈ ਭਰੋਸਾ ਕਾਇਮ ਰਖ ਸਕਦਾ ਹੈ।”

(d) ‘ਮਨੁੱਖ ਉੱਤੇ ਜੋ ਵਰਤਦੀ ਘਟਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਇਸ ਸੂਝ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਅਰ ਕਰਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਉਸਦੇ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸੁਭਾਵ ਕਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਵਣਾ ਦੇ ਦੋ ਸੋਮੇ ਹਨ: ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਮਨੋਭਾਵ। ਮਨੋਭਾਵ ਤੌਮਨ ਵਚਨ ਵਿਚ ਕਰਮ ਉਤਪੱਤੀ ਤੇ ਉਤੇਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਮਨ ਵਚਨ ਕਰਮ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਪੋਸਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਬੁੱਧੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਬੁੱਧੀ ਤੇ ਮਨੋਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸਮਾਪ ਮੇਲ ਹੈ ਉਥੇ ਠੀਕ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਆਸ ਨੱਖਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲ ਵਿਚ ਸਮਾਪ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਉਥੇ ਅਨੁਭਵ ਵੀ ਉਲਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

6. ਨਾਨਕਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ ਪਵਿੱਤਰ ਪਾਪੀ ਵਿਚ ਨਾਇਕ ਦੀ ਕੀ ਸਮੱਸਿਆ ਹੈ? ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ? 60

7. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ ਰਜ਼ੀਆ ਸੁਲਤਾਨ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਪਰਖੋ। 60

8. ‘ਮੇਰਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ’ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ। 60

★ ★ ★